

Saint-Ay

Jean-Pierre Griveau et Corinne Sertillanges : deux musiciens de talent

Saint-Ay. Jean-Pierre Griveau et Corinne Sertillanges : deux musiciens de talent aux remarquables capacités d'adaptation. Pour le concert inaugural du Festival des orgues en pays Loire Beauce, l'église de Saint-Ay accueillait, samedi, l'organiste Jean-Pierre Griveau et la soprano Corinne Sertillanges.

Avant de s'installer sur la tribune, Jean-Pierre Griveau saluait la modestie et la palette sonore de l'orgue agylien et son unique clavier, notant toutefois que l'instrument nécessiterait d'être restauré.

Une fantaisie de William Byrd a mis en lumière, à la fois la virtuosité de l'organiste et la souplesse de l'orgue, diffusant dans l'église de magnifiques volutes sonores. Le plaisir était à son comble avec la voix de Corinne Sertillanges, dans le *Magnificat* de Jean-Sébastien Bach. L'alliance de l'orgue et de la voix était parfaite, le duo remarquable.

Quelques imprévus

Des compositions de César Franck pour orgue ou harmonium, des miniatures, donnaient à admirer les sonorités légères de l'instrument. Mais, celui-ci ayant peut-être souffert des excès du climat, chaleur, sécheresse, puis humidité des derniers jours, refusait de poursuivre malgré les efforts de tous pour trouver une solution.

Le professionnalisme des deux artistes, leur résilience face à l'adversité, leur gentillesse et leur humour ont permis que le concert se poursuive avec Jean-Pierre Griveau à l'harmonium et Corinne Sertillanges au chant. Avec talent, ils ont su servir les œuvres de Benda, Gounod, Lefébure et Bizet, avant de conclure sur des airs populaires de Reynaldo Hahn. Tous deux méritaient les applaudissements nourris du public pour avoir assuré malgré les imprévus.



Jean-Pierre Griveau et Corinne Sertillanges. © Droits réservés
